

STAGIONE DIPROSA

2015/2016

CodroipoLestizzaPiccolipalchi



CODROIPO

Teatro
Benois-De Cecco
Inizio spettacoli
20.45

Apertura della stagione di prosa - Venerdì 30 ottobre 2015

CJASE D'ARINT - Par vivi une vite gnove

giovedì 12 novembre 2015
MAGAZZINO 18

martedì 24 novembre 2015
MITICO TANGO

martedì 15 dicembre 2015
WONDER WOMAN

mercoledì 20 gennaio 2016
UN BÈS - ANTONIO LIGABUE

lunedì 22 febbraio 2016
LA SCUOLA

mercoledì 2 marzo 2016
MOTEL FOREST - Magie, follie & peripezie di un mancato portiere di notte

venerdì 18 marzo 2016
TRE ALBERGHI

giovedì 31 marzo 2016 – fuori abbonamento
CONCERTO DI PRIMAVERA

giovedì 14 aprile 2016
TAXI A DUE PIAZZE

LESTIZZA

Auditorium
Comunale
Inizio spettacoli
20.45

sabato 21 novembre 2015
QUELLO CHE PARLA STRANO

venerdì 15 gennaio 2016
FLEBOWSKY - Storie di ordinaria corsia

venerdì 12 febbraio 2016
PRIMA GUERRA - quattordicidiciotto

mercoledì 16 marzo 2016
OBLIVION: THE HUMAN JUKEBOX

PICCOLIPALCHI 15.16

Inizio spettacoli
17.00

CODROIPO I domenica 22 novembre 2015
CASA - Per i bambini dai 12 mesi

LESTIZZA I domenica 10 gennaio 2016
CENERENTOLA ALL'OPERA - Per i bambini dai 6 anni

CODROIPO I domenica 14 febbraio 2016
IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO - Per i bambini dai 6 anni

LESTIZZA I domenica 28 febbraio 2016
LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA
Per i bambini dai 6 anni

INFO

Teatro Comunale di Codroipo
t. 0432 908467
teatro@comune.codroipo.ud.it

Comune di Codroipo
t. 0432 824680
cultura@comune.codroipo.ud.it
www.comune.codroipo.ud.it

Comune di Lestizza
t. 0432 760084
cultura@com-lestizza.regione.fvg.it

ERT FVG
t. 0432 224211
www.ertfvg.it

BIGLIETTERIA

CODROIPO

BIGLIETTI PROSA

Interi	€	21,00
Ridotti*	€	18,00

BIGLIETTO SPETTACOLO CJASE D'ARINT

Posto unico numerato	€	5,00
Ridotti abbonati	€	10,00
Interi	€	8,00

BIGLIETTI CONCERTO

Interi	€	120,00
Ridotti*	€	110,00
Studenti	€	60,00

ABBONAMENTO

CAMPAGNA ABBONAMENTI In teatro
Conferme: dal 12 al 22 ottobre (esclusi sabato e domenica)
Cambio posto: 23 ottobre
Nuovi abbonati: dal 26 ottobre al 05 novembre (esclusi sabato e domenica)

ORARI dal lunedì al venerdì dalle 17.30 alle 19.30
PREVENDITA BIGLIETTI Il giorno precedente lo spettacolo (esclusi sabato e domenica) dalle 17.30 alle 19.30 e il giorno dello spettacolo dalle 20.00 all'inizio della rappresentazione.
Ridotti:* under25, over65, abbonati Circuito ERT, Soci BCC (presentando la Carta Socio). Alle Associazioni che sottoscriveranno almeno 10 abbonamenti verrà praticato il prezzo ridotto.

LESTIZZA

BIGLIETTI

Interi	€	20,00
Ridotti**	€	17,00

ABBONAMENTO

Interi	€	50,00
Ridotti**	€	40,00

CAMPAGNA ABBONAMENTI In Comune presso ufficio anagrafe.
*Ridotti*** under25, over65, associazioni locali, abbonati Circuito ERT, soci BCC (presentando la Carta Socio).
Conferme: martedì 13, giovedì 15, martedì 20 e giovedì 22 ottobre dalle 16.00 alle 18.30
Nuovi abbonati dal 27 ottobre, ogni martedì e giovedì dalle 16.00 alle 18.30

Prevendita primo spettacolo martedì 17 e giovedì 19 novembre dalle 16.00 alle 18.30

FORMULE DI ABBONAMENTO

CODROIPO+LESTIZZA	Interi	€	155,00
	Ridotti	€	135,00

PICCOLIPALCHI

Biglietto unico	€	6,00
Ridotto abbonati ERT	€	5,00
Biglietto famiglia: 4 ingressi	€	20,00
Insegnanti tessera SocietàTES / ERT-teatroescuela		gratuito

Con il sostegno di:



Con la collaborazione di:



STAGIONE DIPROSA

2015/2016

CodroipoLestizzaPiccolipalchi

CODROIPO

Teatro Benois-De Cecco
Inizio spettacoli 20.45

Apertura della stagione di prosa
Venerdì 30 ottobre 2015

CJASE D'ARINT

Par vivi une vite gnove
Compagnie Teatrál Agnùl di Spere di Codroip
Autore: GIANNI GREGORICCHIO
Regia: GIANLUCA VALOPPI

Opera brillante, quasi interamente in friulano, propone una vicenda insolita ma piena di significato e sentimento capace di far riflettere mettendo a nudo, al tempo stesso, una sorta di pensiero comune di censura nei confronti di sentimenti affettivi che possono nascere tra persone anziane, negando loro una felicità cui hanno pieno diritto ma, molto spesso, non accettata, osteggiata. "Cjase d'arint" di Gianni Gregoricchio regia di Gialuca Valoppi, si è aggiudicata il primo premio in due importanti concorsi teatrali.



martedì 15 dicembre 2015

WONDER WOMAN

Reading su donne, denaro e super poteri
di e con Antonella Questa, Giuliana Musso, Marta Cuscunà
produzione: La Corte Ospitale in collaborazione
con Comp. LaQ-prod e Centrale Fies

«Il miglior rimedio per valorizzare le qualità delle donne è creare un personaggio femminile con tutta la forza di Superman e in più il fascino della donna brava e bella». Così scriveva William Moulton Marston, ideatore di Wonder Woman, la prima eroina femminile dei comics. Eppure essere femmina comporta degli svantaggi... Wonder Woman è una drammaturgia originale, che indaga un mondo fatto di stereotipi di genere, spreco di talenti, crisi della coppia, diritti mancati; ma anche popolato da donne e uomini che, pur non avendo poteri sovrumani, affrontano la quotidianità dell'amore, del lavoro, della famiglia, con voglia di cambiamento.



mercoledì 2 marzo 2016

MOTEL FOREST

magie, follie & peripezie
di un mancato portiere di notte
di e con Michele Foresta

scritto con Claudio Fois, Walter Fontana e Gio' Tamborrino
produzione: Due punti

Benvenuti al Motel Forest, dove per motel s'intende uno stato della mente, un porto franco dei sentimenti, un luogo dove ai sogni piacerebbe trasformarsi in realtà, dove tutto è permesso tranne che dormire. Oltre che dall'angosciante e corruttibilissimo portiere di notte, rockstar mancata per incomprensioni col codice penale, il motel è frequentato da pittoreschi ed improbabili personaggi i quali altro non sono che sfaccettature della stessa surreale personalità. Tra i clienti più assidui e indesiderati c'è un mago che porta il nome del motel stesso, davanti al quale è stato abbandonato da piccolo, e usa gli avventori come cavie per i suoi empirici e stralunati esperimenti...



giovedì 31 marzo 2016 - fuori abbonamento

CONCERTO DI PRIMAVERA

Musiche di G. Rossini, E. Wolf-Ferrari, G. Bizet, W. Ketèlbey,
E. Waldteufel, J. Strauss jr.
con la Mitteleuropa Orchestra
diretta dal M° Giovanni Pacor

produzione: Associazione Culturale Orchestra Regionale del FVG

Dopo il ciclo di concerti sinfonici autunnali, ancora una volta la Mitteleuropa Orchestra allietterà la primavera con un concerto pensato ad hoc dal M° Pacor. Questo il programma: G. Rossini: *Guglielmo Tell, Ouverture*; G. Rossini *Guglielmo Tell, Pas de six*; E. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi, Intermezzo*; E. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna, Ouverture*; E. Wolf-Ferrari: *I Gioielli della Madonna, Intermezzo*; G. Bizet: *Carmen Suite*; A. W. Ketèlbey: *In un mercato persiano*; E. Waldteufel: *I pattinatori*; J. Strauss jr.: *Marcia russa*; J. Strauss jr.: *Sangue viennese*.



venerdì 12 febbraio 2016

PRIMA GUERRA

quattordicidiciotto
di Mario Perrotta
con Mario Perrotta e Paola Roscioli

produzione: Permàr

«Con questo spettacolo ho voluto indagare un pezzo di storia misconosciuto, anzi, volutamente cancellato perché, come sempre, la storia la scrivono i vincitori. E fu così anche nel 1918: si insabbiò la vicenda dei trentini e dei giuliani che combatterono onestamente come soldati austriaci di lingua italiana, per rendere trionfale la questione irredentista e la conquista di Trento e Trieste. Alla storia nascosta di questi uomini dedico questo spettacolo e l'impegno mio e dei miei compagni di viaggio, che hanno affrontato con passione questa messa in scena tra parole e musica». Mario Perrotta



Domenica 10 gennaio 2016, ore 17.00
Lestizza, Auditorium Comunale

CENERENTOLA ALL'OPERA

CTA Centro Teatro Animazione e Figure (Gorizia)
Per i bambini dai 6 anni - 60 minuti
Teatro di figura, attori, musica

Siamo nella sartoria di un teatro d'opera. Da qualche parte si sta provando la *Cenerentola* di Rossini, e Angela, la sarta, mentre lavora ai costumi per i cantanti, ascolta. L'opera le sembra immensamente e questa la conosce a memoria, a forza di sentirle provare e riprovare. Presa dall'entusiasmo, la racconta mettendola in scena sul suo tavolo da lavoro con quello che ha a disposizione: manichini, stoffe, scatole, bozzetti, modelli, nastri, parrucche. La racconta attraverso il gioco leggero di un narrare per i bambini come fanno i bambini, utilizzando tutte le cose con le quali hanno un rapporto quotidiano e che conoscono bene.

I personaggi sono tutte figure mosse secondo le tecniche del teatro di figura. Alla musica viene dato particolare rilievo come elemento della storia e nel rispetto del linguaggio del teatro in musica.



giovedì 12 novembre 2015

MAGAZZINO 18

uno spettacolo di e con Simone Cristicchi
scritto con Jan Bernas / regia di Antonio Calenda
musiche, canzoni inedite di Simone Cristicchi
musiche di scena e arrangiamenti di Valter Sivilotti
registrate dalla Mitteleuropa Orchestra
scene di Paolo Giovanazzi / luci di Nino Napoletano
coproduzione: Teatro Stabile del FVG / Corvino Produzioni

Con il Trattato di pace del 1947 l'Italia perse vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e quasi trecentomila persone scelsero di lasciare le loro terre natali destinate a essere jugoslave e proseguire la loro esistenza in Italia. Simone Cristicchi è rimasto colpito da questa pagina della nostra storia e ha deciso di ripercorrerla partendo proprio da un luogo, il Magazzino 18 nel Porto Vecchio di Trieste, dove gli esuli lasciavano le loro proprietà, in attesa di poterne in futuro rientrare in possesso.



mercoledì 20 gennaio 2016

UN BÈS - ANTONIO LIGABUE

uno spettacolo di e con Mario Perrotta
collaborazione alla regia Paola Roscioli
collaborazione alla ricerca Riccardo Paterlini
produzione: Teatro dell'Argine

Un bès... Dam un bès, uno solo!

Mario Perrotta indaga Antonio Ligabue uomo, la sua solitudine, il suo stare al margine, là dove un bacio è un sogno, un'implorare senza risposte. Il pittore aveva coscienza di essere un rifiuto dell'umanità e, al contempo, un artista, e questo doppio sentire gli lacerava l'anima: l'artista sapeva di meritarsi un bacio, ma il pazzo intanto lo elemosinava. Mario Perrotta ha vinto il Premio Ubu 2013 come miglior attore protagonista per *Un Bès*.



venerdì 18 marzo 2016

TRE ALBERGHI

di Jon Robin Baitz
con Francesco Migliaccio e Maria Grazia Plos
regia di Serena Sinigaglia
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Ken e Barbara sono marito e moglie. Un tempo, carichi di ideali, militavano nel Peace corps e sognavano di cambiare il mondo. Poi si cresce, e Ken sogna di cambiare quel Terzo Mondo che ha conosciuto lavorando dentro una multinazionale che sforna prodotti adatti a quei paesi. Ma una multinazionale fa affari e Ken, quasi senza accorgersene, cambia pelle. Barbara non riconosce più l'uomo che ha sposato e un giorno, guardando davanti a sé una platea di altre mogli di colleghi del marito, sente la necessità di raccontare quella parte della sua vita, non propriamente luminosa, legata alla Ditta. Dalle stanze di tre alberghi, marito e moglie raccontano tre fasi della loro vita: il successo di Ken, la denuncia di Barbara, la fuga di lui verso, forse, il ritorno a un'età dell'innocenza.



LESTIZZA

Auditorium Comunale
Inizio spettacoli 20.45

sabato 21 novembre 2015

QUELLO CHE PARLA STRANO

con Maurizio Lastrico

produzione: ITC 2000

Gli spettacoli di Maurizio Lastrico sono il frutto della sua interazione con il pubblico. La sua sperimentazione sul linguaggio parlato e scritto nasce dall'osservazione di realtà fra loro molto distanti: il mondo dei bar in cui si mescolano borbottii e luoghi comuni, gli oratori delle parrocchie, i teatri stabili in cui si mettono in scena i grandi classici, le scuole (dell'obbligo e di recitazione), la campagna e la città. Maurizio recita i suoi celebri endecasillabi "danteschi", che mescolano tono alto e tono basso, che raccontano con ironia di incidenti quotidiani, di una sfortuna che incombe, di un caos che gode nel distruggere i rari momenti di tranquillità della vita.



mercoledì 16 marzo 2016

OBLIVION: THE HUMAN JUKEBOX

gli Oblivion sono: Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
musica registica di Giorgio Gallione
consulenza di Lorenzo Scuda
testi di Davide Calabrese e Lorenzo Scuda

produzione: Malguion

Cinque contro tutti. Un articolato mangianastri umano che mastica tutta la musica mai scritta e la digerisce in diretta in modi mai sentiti prima. Questo è *Oblivion: The Human Jukebox*. Alla perversa creatività dei cinque cialtroni più irriverenti del teatro e della rete si aggiunge, questa volta, quella del loro pubblico che contribuirà a creare il menù della serata suggerendo gli ingredienti della pozione. *Oblivion: The Human Jukebox* è la playlist che non hai mai avuto il coraggio di fare, uno Spotify vivente che provoca scene di panico, isteria collettiva, ma soprattutto interminabili richieste di bis!



Domenica 14 febbraio 2016, ore 17.00
Codroipo, Teatro Benois-De Cecco

IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO

Teatro delle Apparizioni (Roma)

Per i bambini dai 6 anni - 60 minuti

Narrazione, immagini video, oggetti

Una stanza, molti giocattoli, una finestra che si affaccia su un esterno immaginario, la pioggia, le luci soffuse di un interno intimo e caldo, per raccontare la storia del soldatino di piombo e della sua ballerina. La celebre fiaba viene reinterpretata in un gioco in cui gli oggetti prenderanno vita parlando, combattendo, danzando, protagonisti di un film teatrale proiettato su un grande schermo in diretta. Il set è dunque la stanza dei giochi, il luogo in cui avviene la meraviglia e il teatro si mostra nel suo farsi, al servizio dell'occhio della telecamera che, come il buco della serratura di una porta invisibile, offre agli spettatori uno sguardo inedito e privilegiato per entrare nella storia osservando il piccolo e l'impercettibile. Due piani di azione, due differenti visioni, due linguaggi a confronto - quello teatrale e quello cinematografico - che si svelano e si misurano per unirsi e raccontare una grande storia d'amore.



martedì 24 novembre 2015

MITICO TANGO

coreografie Adrian Aragon e Erica Boaglio
musiche di A. Piazzolla, F. De André, E.S. Discepolo, C. Gardel, M. Mores, J.C. Cobian
danzatori Adrian Aragon, Erica Boaglio, Pablo Moyano, Roberta Beccarini e il Quintetto I Fiori Blu: Gloria Clemente *pianoforte*, Pietro Sinigaglia *voce, corno francese, percussioni*, Matteo Rovinalti *violino*, Davide L'Abbate *chitarra*, Andrea Cozzani *basso elettrico*

produzione: Pasiones Company

Sulle note dei tanghi più celebri, in un percorso che va da Gardel a Piazzolla passando per le contaminazioni varie che questo genere ha attraversato, il Quintetto I Fiori Blu accompagnato da Adrian Aragon e Erica Boaglio conduce il pubblico in un emozionante viaggio da Buenos Aires a Parigi, toccando i più celebri brani che hanno fatto la storia del tango. *Mitico tango* è una serata indimenticabile di mondi lontani, solitudini che si incontrano ed emozioni notturne. Appuntamento presentato in collaborazione con aArtistiAssociati



lunedì 22 febbraio 2016

LA SCUOLA

di Domenico Starnone
con Vittorio Ciorcalo, Roberto Citran, Marina Massironi,
Roberto Nobile, Silvio Orlando, Antonio Petrocelli,
Maria Laura Rondanini
regia di Daniele Luchetti
produzione: Cardellino

«Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante» dice Silvio Orlando. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi. Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna. Dal confronto tra speranze e ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso.



giovedì 14 aprile 2016

TAXI A DUE PIAZZE

di Ray Cooney versione italiana Jaja Fiastrì
di Gianluca Guidi, Giampiero Ingrassia
e con Renato Cortesi, Bianca Maria Lelli, Silvia Delfino,
Antonio Pisu, Piero Di Blasio
regia di Gianluca Guidi

produzione: Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro

La storia del tassista bigamo che, suo malgrado, si trova a nascondere il segreto della sua vita, diverte e affascina da anni gli spettatori di tutto il mondo, garantendo risate senza sosta. Mario Rossi, taxista, sposato con Alice Rossi, residente in Piazza Imerio. Mario Rossi, taxista, sposato con Barbara Rossi, residente in Piazza Risorgimento. Un curioso caso di omonimia, con tanto di professione identica? No, il Rossi taxista è la stessa persona. Ha sposato Alice in chiesa e Barbara in comune sei mesi dopo: egli è dunque bigamo. Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, e grazie al lavoro di entrambe le mogli, Mario riesce per due anni a vivere nascondendo la verità. Tutto si complica quando, per salvare una anziana signora da uno scippo...



venerdì 15 gennaio 2016

FLEBOWSKY

storie di ordinaria corsia

tratto dal libro *Storie di ordinaria corsia* di Fabrizio Blini
con Nicola Pistoia, Ketty Rosello e Armando Puccio
regia di Gigi Piola

produzione: Mente Comica

Un'iniezione di umorismo per il benessere sociale. Con questo spirito lo spettacolo racconta di pigiami, di camici, di reparti. Un'antropologia della flebo che traduce le esperienze di corsia sul palco e le trasforma in un momento di riflessione. In ospedale tutto funziona al contrario perché il posto più freddo si chiama "camera ardente", al pronto soccorso si passa col rosso e ti fermano col verde, ci sono le corsie ma non si corre... Una terapia del sorriso perché, non è vero che una risata ci seppellirà: una risata ci dimetterà!



PICCOLIPALCHI 15.16

Rassegna per le famiglie nei Teatri del Circuito ERT
LESTIZZA, Auditorium comunale
CODROIPO, Teatro Benois-De Cecco e Casa dei Suoni
con il sostegno della



FONDAZIONE
CRUP

Domenica 22 novembre 2015, ore 17.00
Codroipo, Casa dei suoni

CASA

La Baracca - Testoni Ragazzi (Bologna)
Per i bambini dai 12 mesi - 40 minuti
Teatro d'attore e oggetti

Una casa dove mangiare, fare il bagno, dormire. Una casa da esplorare e da inventare, dove sotto il letto c'è un mondo sempre diverso, dove ogni cosa ha un sotto dove nascondersi. Una casa con le porte grandi e gli angoli pieni di segreti, e con tante altre cose dentro. Una casa che cambia mentre cambio io, che diventa più piccola e più misteriosa ogni volta che cresco di un poco. Una casa tutta da costruire, poco a poco, un luogo da cui partire alla scoperta di quello che c'è fuori e un luogo dove tornare ogni volta. Lo spettacolo fa parte di una linea produttiva che affianca parole semplici all'azione degli attori, cercando un'unità d'immagine fatta di luci, suoni e movimenti.



Domenica 28 febbraio 2016, ore 17.00
Lestizza, Auditorium Comunale

LA FAMOSA INVASIONE

DEGLI ORSI IN SICILIA

Idiot Savant/Ludwig (Milano)

Per i bambini dai 6 anni - 60 minuti

Teatro d'ombre, narrazione

Esceppo nella favole ci si immerge in un mondo al contrario. Non fa eccezione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, scritta da Dino Buzzati nel 1945. Gli animali e gli uomini invertono i loro ruoli facendosi emergere ed evidenziando caratteristiche, pregi e difetti degli uni e degli altri. Ambientato in una Sicilia remota e fuori da ogni tempo, è questo un racconto sull'impossibilità di una pacifica convivenza tra uomini e animali ma è anche una focalizzazione sull'inatteso e sull'imprevedibilità di ciò che accade. Musica dal vivo, canti e narrazioni si intersecano a emozioni e stati d'animo messi in scena con un particolare gusto per il teatro popolare e il rapporto diretto con il pubblico.

